

Powitanie Obrazu MB Serdecznej

20.05.2015.

Po p[ro]szn[ym] rocznej nieobecno[ści] do ko[ścioła] w. Aleksego w Przedborzu powróci[ł] cudowny obraz Matki Bo[żej] Serdecznej. Przez ten czas poddany był gruntownej renowacji i konserwacji. W niedziel[ę] 17 maja obraz urocz[ysto] powitano i wprowadzono do świątyni.

Prace wykonał konserwator dzieł sztuki B[ogusław] Zawadzki. Wcześniej przeprowadzone zosta[ły] niez[ab]ędne badania, które mia[ły] na celu ustalić wiek obrazu, rodzaj materia[łów] u[ży]tych do jego namalowania i przede wszystkim zakres zniszcze[ń]. Badania nie odpowiedzia[ły] na pytanie kto był autorem obrazu, ani w którym dokładnie roku powstał. Obraz namalowano farb[ami] olejną na deskach z drzewa iglastego, ma wymiary 100 x 65 cm. W ci[ę]gu wiek[ów] był na r[óż]ne sposoby zabezpieczany, ale były to g[ł]ównie dzia[łania] dora[źne], polegaj[ące] na usuwaniu zniszcze[ń], powsta[łych] w wyniku up[ływu] czasu b[ez]d[zi]śn[i]ego czynnik[ów] zewn[ę]trznych, natomiast nigdy wcześniej nie wykonywano gruntownej konserwacji. Stan obrazu był bardzo zły i gdyby nie prace zabezpieczaj[ące] ulega[ł]by dalszemu niszczeniu. Renowacja obejmowa[ła] cały obraz, począwszy od deski, którą zabezpieczono i usunięto z niej szkodniki, powoduj[ące] niszczenie. Uzupełniono wiele ubytk[ów], które należa[ło] na nowo namalować, wypełniono także ubytki złoc[yste]. Na lico obrazu nałożono specjalny lakier tzw. werniks. Podejmowane wcześniej próby zabezpieczenia warstwy malarskiej, mające uchronić ją przed dalszym niszczeniem, wpłyn[ęły] negatywnie na obraz, ponieważ u[ży]to zbyt dużo wosku. Inicjatorem renowacji był proboszcz parafii Przedb[órz], ks. Henryk Dziadczyk. Koszty pokrył sponsor. W o[łtarzu] zamontowano nowy, elektroniczny mechanizm, który b[ez]d[zi]śn[i]ego odsuwa obraz w. Aleksego, zasłaniaj[ącego] obraz Matki Bo[żej], a także sukienk[ę] obrazu, podczas niektórych uroczysto[ści] b[ez]d[zi]śn[i]ego widoczny cały wizerunek Matki Bo[żej] Serdecznej.

Obraz namalowany został w XVI wieku, w środowisku artyst[ów] krakowskich. Sukienka z wizerunkiem wykonana w I poł. XVIII wieku ze srebra, złoc[ona], korony i wizerunki anioł[ów] pochodzą z początku XX wieku. Obraz sprowadzony został do Przedborza w 1618 roku z Krakowa przez ówczesnego proboszcza ks. Adriana Barskiego, na zamówienie powstałego w Przedborzu Bractwa w. Anny. Pierwsza, pisemna, znana wzmianka o przedborskim obrazie Matki Bo[żej] Serdecznej pochodzi z pracy XVII-wiecznego pisarza krakowskiego Piotra Hiacynta Pruszcza pt. „Morze aski Bo[żej]”, wydanej drukiem w roku 1662. Pruszcz pisa[ł]: „W mieście Przedborzu, w Diecezji Gnieźnieńskiej jest Obraz Panny Najświętszej R[ó]żańca wi[ę]tego, który tamtejsi obywatele wnoszą do Kościoła Farnego (...) biorąc Pannę Bogosławioną sobie i miastu wszystkiemu za szczególną Patronkę i Opiekunkę. (...) Obraz piękny bardzo, liczny i cudowny.” Dalej Pruszcz pisze o pożarze, który nawiedził miasto i ocaleniu obrazu: „Gdy miasto nieostrożnie zapalone od w[ie]d[og], wszystko zgorzało z Kościołem posp[ółu] w roku 1636, sam tylko cudownie został wolny i nienaruszony od ognia, co po tym było wielką pociechą frasnoliwych z pożaru tak ci[ę]żkiego tamtejszych obywateli”.

Obraz posiada dwie szczególne cechy, które wyróżnia[ją] go spośród wi[ę]kszo[ści] wizerunk[ów] Matki Bo[żej]. Na przedborskim obrazie Madonna trzyma małego Jezusa na prawej ręce, podczas gdy na wi[ę]kszo[ści] wizerunk[ów] trzyma na ręce lewej. Drugą ciekawostką jest to, co przedborska Matka Bo[ża] Serdeczna trzyma w palcach lewej dłoni, jest to gruszka, kształtem przypominaj[ąca] serce. W literaturze r[ó]żnie się interpretuje symbolikę tego owocu. Gruszka jako symbol inkarnacji, miłos[ci], serdeczno[ści], grusza - symbol miłos[ci] macierzyńskiej. Owoc ten pojawia się cz[ęsto] w malarstwie weneckim w scenach przedstawiaj[ących] uczucie mi[ę]cz[ące] Maryję z Dzieciątkiem. Kilka przykład[ów] Madonny z gruszką można znaleźć także w Polsce, ale są one nieliczne.

Obraz uważany jest przez wiernych za śyn[ę] askami, niegd[ę] wok[ół] niego znajdowa[ły] się wota dziękczynne, które widać jeszcze na starych fotografiach o[łtarza]. Czynione są starania, aby utworzyć w Przedborzu sanktuarium Matki Bo[żej] Serdecznej. (pg)

Obráz před renovací i po renovaci